**OBRAZ DORIANA GRAYE**

Oscar Wilde

**Doba:** Dominantní vliv má na dílo dekadence, vykazuje i některé známky romantismu. Konec 19. století se v Evropě nese v duchu prosazování nových uměleckých proudů. Situace se vyostřila mezi zastánci dřívějších směrů a autory, kteří přišli s novým pojetím a někteří z nich dokonce prosazovali nový koncept „l’art pour l’art.“ Především mladá generace začala revoltovat s cílem prosadit svobodu slova. Přesně v této době přichází na scénu Oscar Wilde se svými provokativním oblečením a nekorektními názory.

**Literatura:** Literární moderna (symbolismus, **dekadence,** impresionismus). Dekadence, tzv. prokletí básníci

* označení pro francouzské básníky poslední třetiny 19. století
* označení použil Paul Verlaine v eseji Prokletí básníci (vydáno 1884) pro sebe, Arthura Rimbauda a Charlese Baudelaira
* spojeni s dekadentním způsobem života – drogy, alkohol, zločinnost, násilí, neúcta k pravidlům
* původně se označení prokletí básníci používalo jen pro autory zmíněné v eseji, později se používal pro všechny spisovatele, jejichž život byl protispolečenský → i pro O. Wilda
* žili naplno – bohémsky, bouřili se proti vlastní rodině i proti společnosti
* scházeli se v kavárnách, oblékali se výstředně, vzájemně si půjčovali peníze
* např. je k nim řazen renesanční básník Francois Villon nebo zakladatel hororu E. A. Poe, K. H. Mácha

Znaky tvorby prokletých básníků:

* hlavní znak: krása v ošklivosti, svoboda, nezávislost jedince na společnosti, soustředěnost na vnitřní život člověka, právo osobitého vidění světa → ve své době nebyli pochopeni, pobuřovali, inspirace dalších generací

Další autoři stejného um. směru:

Francie:

* Charles Baudelaire - Květy zla
* Paul Verlaine (pol verlén) - sbírka Moudrost, sbírky Dávno a nedávno, Verše saturnské
* Jean Artur Rimbaud - básně Mé tuláctví, Román (obě posmrtně 1895), sbírka básní v próze Iluminace, skladba Opilý koráb (1871)
* Jules Verne – série románů Dvacet tisíc mil pod mořem, je ,,otec science fiction“ sci-fi

Amerika:

* Walt Whitman – bas. sbírka Stébla trávy (Listy trávy), průkopník volného verše

ČR:

* Antonín Sova – Květy intimních nálad, Otakar Březina - Ruce, Josef Svatopluk Machar – Magdaléna

Pojí se s dílem amerického spisovatele E. A. Poea.

**Autor:** Oscar Wilde je anglický dekadentní dramatik, prozaik, básník, (anonymní) esejista, estét a novinář irského původu. Narodil se v Dublinu. Pocházel z rodiny očního chirurga. Po úspěšném studiu klasické filologie na univerzitě v Dublinu pokračoval v Oxfordu, v roce 1887 se stal redaktorem časopisu 'The Woman's World'. Byl ovlivněn estetickými názory Johna Ruskina, stal se ústřední postavou hnutí dekadentů, proklamujících oslavu krásy a odmítajících spojení umění a morálky. V socialismu spatřoval optimistickou budoucnost. Ačkoli se nacházel na vrcholu slávy a přestože měl ženu a dvě děti, byl za sodomii odsouzen ke dvěma letům těžkých prací a skončil ve vězení kvůli své homosexualitě (v Anglii tehdy ilegální). Po vypršení trestu žil inkognito na několika místech ve Francii. Ve své tvorbě často užíval pózu a samoúčelný estetismus, v konverzačních dramatech navázal na tradici komedie mravů. K závěru svého života se přiklonil ke katolické víře. Zemřel v Paříži.

Stylizace do tzv. dandyho = „švihák“ – ten, kdo udává směr

**Dílo**

Wilde zastával tzv. estétství, tedy názor, že umění má být především krásné a nemá sloužit politickým účelům. Ovlivnila ho i dekadence.

Obraz Doriana Graye – jediný Wildeův román

Šťastný princ a jiný pohádky – autorské pohádky s prvky dekadence

Jak je důležité míti Filipa – nejúspěšnější autorova komedie (dodnes celosvětově často hraná)

**Obraz Doriana Graye**

**Hlavní postavy:**

Dorian Gray – protagonista díla, zpočátku nezkušený a snadno ovlivnitelný mladík, postupem času se mění v nemorální narcistické monstrum

lord Henry – aristokrat a dekadentní dandy, díky svému charismatu a chytrým promluvám svede Doriana k dandismu, mluví v **aforismech** (aforismus – stručně vyjádřená originální a duchaplná myšlenka, průpovídka)

Basil – malíř, autor obrazu Doriana Graye, představuje jakýsi Dorianův protiklad (přestože ho obdivuje), jedná morálně a snaží se k témuž přimět i jeho

Sibyla Vaneová – divadelní herečka a Dorianova milenka, Dorian ji opustí, protože špatně sehrála divadelní roli, Sibyla kvůli rozchodu spáchá sebevraždu, tím započne proces změny Dorianova obrazu

**Děj:** Krásný mladík Dorian Gray se v ateliéru jejich společného přítele Basila seznámí s amorálním lordem Henrym, který mu vykládá o způsobu života založeném pouze na vyhledávání různých požitků. Dorian tento životní styl přijme za svůj, působí to však destruktivně na něj i na lidi v jeho okolí. Následky Dorianových zlých činů se neprojevují na něm samém, ale pouze na jeho portrétu, který namaloval Basil. Dorianovy ,,hříchy“ (nepřímo zaviní sebevraždu své milenky) přerůstají ve skutečné zločiny (zavraždí Basila) a jeho obraz postupně získává nestvůrnou podobu; portrét stárne, oškliví, má ve tváři vepsánu hříšnost a zlobu, zatímco on sám vypadá stále mladě a nevinně. V závěru se Dorian pokouší o sebereflexi a snaží se konat dobré skutky, je však již pozdě a jeho portrét se k lepšímu nemění. Rozhodne se tedy obraz zničit, tím ovšem způsobí i svou vlastní smrt.

**Téma**: Život bez morálky a svědomí (tzv. dandismus) není možný, ačkoliv je lákavý. Autor se snaží poukázat na pokrytectví a rovněž reflektuje morální hodnoty a dekadenci doby. Zlé skutky musí být potrestány. Výčitky můžou být někdy tím nejhorším trestem. Zaprodání duše výměnou za věčné mládí (Faust - J. W. Goethe) => román je podobenstvím o vztahu člověka a uměleckého díla.

**Kdy a Kde:** Děj se odehrává v Londýně na konci 19. století

**Jazyk**: Román je psán spisovně, obsahuje francouzské výrazy, v textu je řada **archaismů, ironie**, autor se vyžívá v dlouhých popisech interiérů a dialogů, časté jsou také básnické a umělecké popisy. Je bohatý na velké množství **přívlastků** v popisech. V promluvách Henryho se vyskytují paradoxy a aforismy.

**Forma:** Literární druh je próza, epika. Žánr je esejistický román s fantaskním (nadpřirozeným motivem), ovlivněn symbolismem + hororové prvky. Kompozice - vnější: román vyšel v **několika různých verzích** (původní text autor postupně doplnil o některé nové kapitoly, jiné pasáže naopak vyškrtl), obvykle se kniha vydává s **autorovou předmluvou** a obsahuje **20 číslovaných kapitol**; vnitřní: děj – chronologicky, příběh narušují pasáže s dlouhými dandyovskými promluvami lorda Henryho v esejistickém stylu. Vypravěč v er-formě a je vševědoucí (zná myšlenky postav), jeho pohled se z větší části textu soustředí na Doriana.

**Vznik a vliv:** Poselství díla můžeme vyložit následovně: Není možné zbavit se morálky, nelze odstranit svědomí. V době vydání dílo většina kritiků odmítla jako **nemorální, skandální a úmyslně provokativní.**

**Zajímavosti:** Dílo bylo zdramatizováno, vznikla řada filmových adaptacích, také několik muzikálů i oper.

**Závěr:** Kniha se mi líbila, ale špatně se mi četla kvůli zbytečně dlouhým několikastránkovým popisům objektů. Viděla jsem i filmové zpracování, ale kniha je úplně něco jiného. Celý příběh je velmi originální a mrazivý. Jen je škoda, že O. Wilde nevěnoval více pozornosti ději než popisům.